

「光的兩端」 張國龍 王文杰 雙人攝影聯展

文／張國龍、王文杰

「光的兩端」攝影展，匯聚兩位跨界攝影創作者的凝視與探索，展現生命與自然的多重意涵。二者作品迥異卻遙相呼應，猶如光譜兩端各有色澤，卻又連成一線。本展不僅是影像的呈現，更是一場哲思的交流，邀請觀者在光與影的交錯中，重新思考影像與存在的本質。

張國龍的《雪之形》系列，將常為背景的雪置為主角。風起後雪面留下的線條、光影在皚皚雪色間流動，樹影枝條交錯，揭示雪地的多樣形態。他利用雪色特性，大量留白，營造寧靜空間，使作品節奏更為清晰。這種極簡構圖，讓觀者在看似單純的雪地中，感受無限變化與深層靜謐。張國龍期待透過自然的純粹形態，讓人看見雪真正的樣子，也看見心靈的倒影。

王文杰（黑傑克）的作品則展現另一端的光。他視攝影為興趣、夢想，更是重構世界之美的方式。從單眼到空拍、微攝，他持續嘗試不同工具，將生命的悲歡與愛的凄美編織成影像故事。他的創作不受拘束，作品不僅是色彩或景緻，更是寓言與情感的承

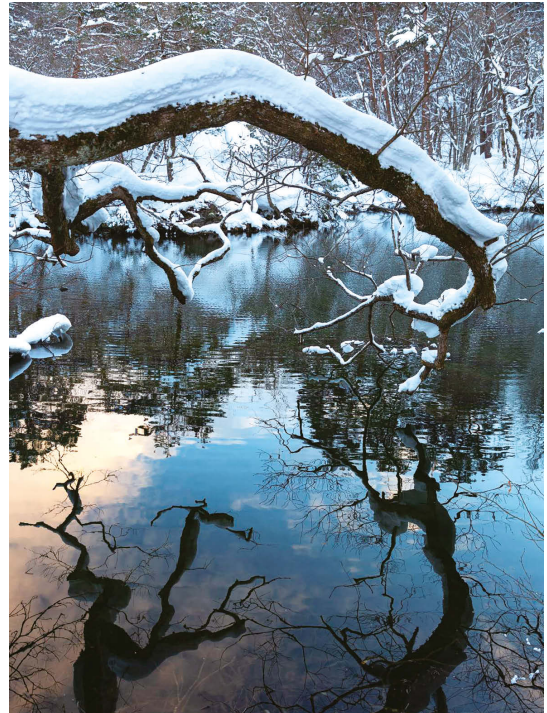
載，在光影中捕捉隱藏的故事，並以獨到之眼轉換詮釋，重構生命的意義。

「光的兩端」聯展，透過兩位創作者的作品，呈現攝影的多重面向：光譜兩端，既有雪的純粹，也有心靈的故事。邀請觀者在留白與敘事之間，在寂靜與奔放之間，尋找影像的真實與靈魂，參與一場自身與存在的辯證之旅。🌱





《雪脈》 張國龍



《凜冬之境》 張國龍



《雪階》 張國龍



《希望之光》 王文杰



《迎曦》 王文杰



《凝》 王文杰