

芬芳・為等待添一縷溫暖

張志鴻書法創作展

文／張志鴻

展期：115 年 7 月 3 日－10 月 2 日

地點：臺中榮總門診前棟 2F 大廳

在醫院長廊裡有人等待康復，有人守候平安，若有一縷芬芳，輕輕飄來，願能為漫長等待增添一縷溫暖。

張志鴻，1962 年出生於宜蘭市，八歲始習顏楷，沉浸書藝逾五十年。文化大學美術系國畫組、華梵大學東方人文思想研究所藝術組畢。曾任教於國立中興大學、國立勤益科大、靜宜大學兼任講師、副教授、國立台灣美術館（原省美館）書法班教席，並於臺中市大墩文化中心書法研習班任教 32 年至今。1991 年首次個展，之後於中興大學藝術中心、澳門大學、澳門國父紀念館、國立彰化生活美學館、臺中市大墩文化中心、葫蘆墩文化中心、港區藝術中心、南投文化中心…等舉辦個展 15 次。

曾任全國美術展書法類評審，並策展愛與和平—兩岸書法交流展，致力書法教育不遺餘力。

◆ 展出特色

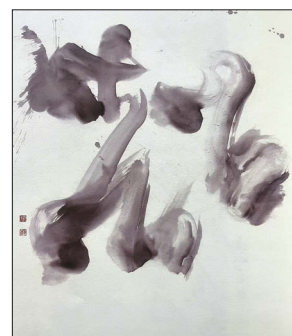
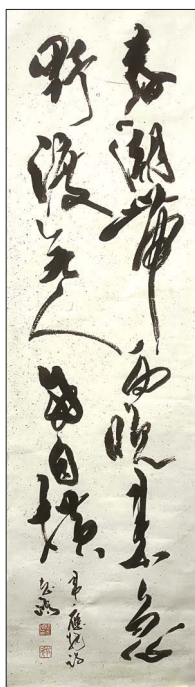
展名「芬芳」，意指花的馨香之氣及甜美。花卉具有強大的「自然療癒力」，希望透過筆墨美感和正能量的文字內涵，讓觀賞者透過線條與墨韻，能喚起如花卉般情感之共鳴。

這次展出有單字逾二公尺巨幅行草創作，筆墨揮運之際，情思傾注於毫端，筆勢或縱橫或跌宕，墨色於濃淡枯潤之間，形成強烈的節奏與韻律。部份作品特別以殘損的禿筆創作，藉由飛白與枯筆的墨痕呈現歲月的痕跡，恰如人生所經歷的生、老、病種種境遇，映照一種深沉而豁達的生命感悟。此外，亦嘗試突破傳統書法的表現形式，融合膠彩礦物顏料、腰果漆、鐵粉、銹鐵片（感謝 Elaine 老師發想並協助）等多元媒材，使作品有所突破，開展新的視覺語彙。

◆ 創作理念

書法創作需深植傳統底蘊，有「操千曲而後曉聲，觀千劍而後識器。」的實踐與積累。在敬古之中開拓自我，正如唐李邕所言：「似我者俗，學我者死。」無論草書的縱放、行書的流美、隸書的古樸，都應蘊含創作者獨有的語彙，當筆鋒運行紙上，心手相忘，正如宋米芾所言：「隨意落筆皆得自然」。

此次展出的巨幅草書（如舞、澄、靜、慶、興、善）、隸書（感恩）作品，以及結合多元媒材的創新創作，皆是對書法藝術表現面向的探索與實踐，期盼觀者能感受筆墨的溫度和「芬芳」，歡迎大家蒞臨觀賞。



1	3	4	5	6
	7	8		
2	9	10	11	

- (1) 〈莫道桑榆晚 為霞尚滿天〉
- (2) 〈春潮帶雨晚來急 野渡無人舟自橫〉
- (3) 〈攸寧〉
- (4) 〈感恩〉
- (5) 〈慶〉
- (6) 〈花魂〉
- (7) 〈芬芳〉
- (8) 〈韶〉
- (9) 〈靜〉
- (10) 〈醉〉
- (11) 〈舞〉